

Jurjen K. van der Hoek, over de tentoonstelling 'Rust en Licht' met werk van Tineke Porck en Gjalt Walstra in Kunstlokaal No. 8, Jubbega, november, 2015

*"Kunstlokaal No.8 kan op dit moment helemaal aansluiten bij de ZERO-trend. De aandacht voor de nulkunst is groot. Op diverse plaatsen in Nederland en daarbuiten worden kleine en grote tentoonstellingen gehouden met werk van onder meer Aubertin, Erb, Schoonhoven, Peters, Mack en Piene. In de rij van monochroom werkende kunstenaars, die zoeken naar een nieuwe harmonie in de verhouding tussen mens en natuur, passen Tineke Porck en Gjalt Walstra. Hoewel zij minder dan hun grote voorgangers de individuele sporen in hun kunst vermijden, is er toch duidelijk een verwantschap. Het is een ijle tentoonstelling met weinig kleur, kil welhaast. De warmte komt door een meditatief beschouwen van de non-figuratie. Het werk heeft ruimte nodig, en rust, en tijd. Dan gaat het werken en spreken, voluit.*

*De kleine panelen van Porck onderhouden een dialoog. Twee aan twee wisselen ze van gedachten. De beschouwer is getuige van die beleving, die verbeelding. Iedere tweeling is verre van eeneig, ze lijken niet eens op elkaar. Dat hoeft ook niet in een tweespraak. Maar nergens zijn ze met elkaar in discussie. Altijd is er respect voor de mening van de ander. Is er afwijking in kleur of structuur, het past altijd en is nergens misplaatst. In het zwart wordt weleens een blauwe wig gedreven, maar dat is om een nieuw beeld te krijgen en niet om twist te zaaien. De objecten zijn geen schilderijen, maar bewegen zich in reliëf langs de wanden van het kunstlokaal. Maar Tineke Porck begeeft zich ook in groter vlak en zet er spontaan uit de hand horizontale lijnen op. Het zet de toon voor lineaire werken. Ook wel komen de lijnen uit het vlak en vormen driedimensionaal een soort van raspeffect. De lade van de kast op de gang, die open staat maar ook dicht kan zijn, herbergt nog dialogen die meer speels zijn dan het aan de wanden van het lokaal getoonde. Het is een bezienswaardige ontdekking, werk dat schreeuwt om gezien te worden. [...]"*